CAPITULO 7

Enseñar en aulas heterogéneas

MOMENTO 1. APERTURA

De la homogeneidad a la diversidad

Cuando pensamos en una clase, generalmente nos imaginamos al docente en el frente, ante su escritorio o paseando entre los bancos; y a todos los alumnos, escuchando una exposición o realizando alguna tarea, *todos con la misma consigna o con el mismo ejercicio.*

La imagen del aula como la de un espacio en el que todos tienen más o menos la misma edad y hacen las mismas cosas, y la imagen de la escuela como la de una institución en la que se intenta igualar a partir del guardapolvo blanco y de unos contenidos homogéneos han sido dominantes durante mucho tiempo. Pero lejos de crear oportunidades equitativas para todos, o de anular las diferencias, muchas veces la escuela las acentúa, al desconocer las necesidades particulares y los puntos de partida de cada uno de los alumnos.

A diferencia del aula homogénea...

> (...) en un aula diferenciada, ocurren muchas cosas en cada hora de clase. A lo largo de la jornada, todos los alumnos realizan tareas individualmente y en grupos, y también hay actividades para toda la clase. Algunas veces, los alumnos eligen el tamaño y las tareas de su grupo; otras veces, les son asignados. A veces, el docente establece los criterios para juzgar los resultados, y a veces, los establecen los alumnos... Dado que suceden muchas cosas diferentes, ninguna tarea define lo que es "normal" y ninguna "se diferencia". El docente piensa y planifica en función de "múltiples caminos hacia el aprendizaje" para diversas necesidades, y no en términos de lo "normal" y lo "diferente" (Tomlinson, 2006:39)

¿Imaginan o conocen un aula heterogénea? Los ayudaremos a aproximarse a este concepto y presentaremos algunas condiciones necesarias para crear aulas que atiendan a la diversidad de los alumnos que aprenden en ellas.

MOMENTO 2. DESARROLLO

El aula heterogénea y el desarrollo de la autonomía

Entendemos que un aula está conformada por alumnos diferentes desde múltiples perspectivas. Esta composición de los grupos nos hace pensar en la diversidad como enfoque educativo que reconoce estas diferencias y las incluye en el trabajo cotidiano en el aula. Recordemos que no todos aprendemos de la misma manera. Además, lo aprendido no es una copia fiel de lo enseñado, y lo que cada alumno de un mismo grupo aprende aunque no únicamente, depende de su modo personal de apropiarse del conocimiento.

Reconocer las diferencias, en definitiva, es la mejor forma de incluir a todos y de intentar que nadie quede afuera.

Presentamos el enfoque de la enseñanza para la diversidad desde el campo de la didáctica para contribuir con el diseño de la planificación y con el desarrollo de la enseñanza.

> La noción pedagógica que posibilita la implementación del nuevo paradigma de la diversidad y también la integración de los individuos a la sociedad es la del *aula heterogénea.* Ella es el núcleo básico de la organización de la escuela, en la que se producirán todos los procesos de aprendizaje de los alumnos. El concepto de *aula heterogénea* no sólo apunta a tomar conciencia de las variaciones existentes en una población de alumnos en lo que respecta a su inteligencia y sus logros de aprendizaje, sino que incluye diferencias relevantes a la hora de abordar la enseñanza: origen, etnia, cultura, lengua, situación socio-económica, características personales, estilos de aprendizaje, inteligencias, inclinaciones, necesidades, deseos, capacidades, dificultades, entre otras (Anijovich, 2004:32).

Este enfoque orienta el trabajo en el aula para favorecer una convivencia más democrática, en la que la información es compartida entre el docente y los alumnos, las decisiones son explicitadas y los alumnos son partícipes activos en la organización de su propio proceso de aprendizaje.

El propósito principal es lograr *estudiantes autónomos.* Para que esto sea posible, es necesario favorecer el desarrollo de la autonomía desde las propuestas de enseñanza que se llevan a cabo cotidianamente en las clases y sostener dichas propuestas en el tiempo, a lo largo de toda la escolaridad

Algunos modos de promover el desarrollo de la autonomía son:

a) Ofrecer a los alumnos alternativas para que puedan elegir y justificar sus elecciones en las tareas que les proponemos.
b) Enseñar a trabajar de manera cooperativa.
c) Incluir la autoevaluación.
d) Promover interrogantes metacognitivos.
e) Recorrer junto a los alumnos tanto las metas de aprendizaje como el sentido de las tareas que les proponemos.
f) Consensuar el encuadre de trabajo.
g) Enseñar hábitos de estudio y de trabajo.
h) Proponer consignas de trabajo adecuadas.

Veamos en detalle cada uno de estos aspectos.

a) Ofrecer a los alumnos alternativas para que puedan elegir y justificar sus elecciones en las tareas que les proponemos

Un ejemplo de esto es el desarrollo de la siguiente unidad didáctica de Ciencias Naturales.

Unidad didáctica: El agua
Tema: La contaminación del agua
Objetivo: Que los alumnos comprendan las relaciones entre las causas de la contaminación del agua y los efectos que provoca en las personas, los animales, las plantas, tras obtener la información de distintas fuentes.

Trabajo final: Presentar un informe para que los miembros de la comunidad tomen conciencia del problema de la contaminación del agua y formulen propuestas para resolver este problema.

Posibles opciones que se ofrecen a los alumnos para que elijan diferentes aspectos considerables al elaborar el informe:

- *Elección del destinatario:* empresas, intendente de la ciudad, director de un periódico.
- *Elección del tipo de soporte para presentar la información:* puede ser presentado a través de un texto escrito, un blog, un video.
- *Elección de los tipos textuales:* la información puede presentarse mediante un texto explicativo, un artículo periodístico, un relato.

- *Elección de la forma de agruparse:* los trabajos pueden ser elaborados en forma individual, en parejas, en pequeños equipos.

En todos los casos, es importante que los alumnos *den cuenta de las elecciones realizadas:* cómo trabajaron, por qué eligieron esa opción, qué recomendaciones le harían a alguien que va a realizar la tarea utilizando esa modalidad y toda otra pregunta que favorezca los procesos metacognitivos.

b) Enseñar a trabajar de manera cooperativa

Las competencias interpersonales necesarias para trabajar en forma cooperativa (escuchar, comunicar ideas claramente, etc.) pueden considerarse como competencias transversales, porque atraviesan todo el curriculum. Por lo tanto, es importante destinar tiempo a su enseñanza.

Para esto, es preciso reflexionar sobre las intervenciones del docente que favorezcan el trabajo en grupos, enseñar a desempeñar diferentes funciones necesarias para llevar a cabo la tarea, gestionar desacuerdos, dividir los trabajos, etc. Estas capacidades no se adquieren espontáneamente, y requieren práctica y evaluación para que los alumnos se apropien de ellas.

c) Incluir la autoevaluación

Hay que hacerlo para ser conscientes de los logros y las fortalezas, y superar los déficits.

Algunos ejemplos de preguntas que favorecen la autoevaluación:

- "¿Qué sé de este tema?".
- "¿Sé lo que tengo para desarrollar esta tarea y sé lo que necesito?".
- "¿Qué me falta saber?".
- "¿Sé de dónde tengo que obtener la información?".
- "¿Entiendo lo que estoy estudiando y para qué lo hago?".

d) Promover interrogantes metacognitivos

Algunos ejemplos de preguntas que estimulan la metacognición:

- "¿Qué significa *conocer* sobre este tema?".
- "¿Cómo se produce el conocimiento en esta disciplina?".
- "¿Cuál fue el proceso que seguí para investigar sobre este tema?".
- "¿Qué me resulta difícil en esta tarea?".

e) Recorrer junto a los alumnos tanto las metas de aprendizaje como el sentido de las tareas que les proponemos

Al encarar la enseñanza de un tema nuevo, un proyecto nuevo, es importante dedicar un tiempo a analizar conjuntamente con los alumnos las metas que nos proponemos. En esta tarea, se incluye no solo aquello que vamos a enseñar sino para qué, con qué métodos y cómo los alumnos van a demostrar y a comunicar sus aprendizajes.

Estas ideas consideran las dimensiones de la comprensión que investigadores de la Escuela de Educación de la Universidad de Harvard (como Howard Gardner, David Perkins, Verónica Boix Mansilla) han desarrollado con el objetivo de centrar la enseñanza en el desarrollo de la comprensión por parte de los estudiantes.

Las dimensiones de la comprensión son cuatro:

- *Dimensión del contenido:* se trata de transformar las creencias intuitivas en conocimientos disciplinares, de armar redes conceptuales; para lo cual, es necesario preguntarse acerca del contenido que trabajan los expertos en las distintas disciplinas.
- *Dimensión del método:* consiste en utilizar *estrategias, métodos, técnicas y procedimientos* para construir un conocimiento confiable similar al usado por los expertos en esos saberes.
- *Dimensión del propósito:* se trata de reconocer los propósitos e intereses que orientan la construcción del conocimiento en esa disciplina. Comprender las *cuestiones esenciales*, los *propósitos* e *intereses* que impulsaron o impulsan la indagación en esa disciplina. Reconocer una variedad de *usos posibles de lo que están aprendiendo* y ofrecerles la oportunidad de asumir una *posición personal* a partir de lo que ellos comprenden.
- *Dimensión de la comunicación:* consiste en comunicar y en compartir el conocimiento desarrollado de diferentes formas; por ejemplo: presentando datos que apoyan una afirmación, formulando un argumento o usando una narración.

f) Consensuar el encuadre de trabajo

En el momento del inicio, sugerimos establecer acuerdos acerca de los tiempos de trabajo, los modos de organización, los recursos posibles y los disponibles, los productos finales esperados, los modos de retroalimentación durante el proceso, los criterios de evaluación.

Un ejemplo para ilustrar esto puede ser el diseño de un contrato de estudio y trabajo.

CONTRATO DE ESTUDIO Y TRABAJO entre (nombre del docente) y (nombre del alumno)

Análisis inicial de la situación: (descripción)
Las fortalezas que identifiqué para esta tarea son: ....

....

Algunos aspectos que tengo que revisar/mejorar son: ....

....

Me propongo como objetivo/desafío: ....

....

Para lo cual, desarrollaré las siguientes actividades: ....

....

Necesito ayuda para: ....

....

El plazo final se fija el día: ....

El docente se compromete a: ....

Evidencias de cumplimiento o incumplimiento del contrato: ....

....

Observaciones: ....

....

....

Firmas de los socios

g) Enseñar hábitos de estudio y de trabajo

Implica cómo planificar y organizar tareas, cómo formular preguntas, cómo organizar los tiempos, etc. La enseñanza de estos modos de trabajo va más allá de los fines técnicos, ya que se propone que los alumnos se apropien de herramientas que, una vez aprendidas y convertidas en rutinas, les permitan centrar la mayor parte de la atención en pensar, discutir, analizar críticamente. De este modo, los esfuerzos de los estudiantes no se diluirán en la organización de la tarea.

Enseñar estos modos de trabajar implica pensar en una organización flexible del espacio y del tiempo en las clases, e implica adecuarla al grupo y a las actividades de aprendizaje que se proponen para cada situación.

Ofrecemos un ejemplo de un plan de trabajo[1] diario que podría, luego, convertirse en un plan semanal. Este tipo de plan permite a los alumnos ir avanzando en el desarrollo de su autonomía.

Escuela: ....

Grado: 6.°

Plan de actividades para el día lunes

Hola, chicos.

Vamos a organizar nuestro trabajo para el día lunes.
Propongo la siguiente organización de la jornada:

De 8 a 9: compartir una clase de Ciencias Sociales sobre la inmigración, para lo cual, sugiero que pregunten en sus casas sobre los países de origen de sus abuelos y bisabuelos, si nacieron aquí en nuestro país o si vinieron de algún otro. Si tienen fotos, las traen y, si quieren contar historias, con gusto, las escucharemos.

De 9 a 10: trabajar en equipos a partir de las fotos e historias que traigan ustedes y de documentos que les voy a traer yo para tratar de conocer algo de nuestras historias familiares y de la confor-

1 Ejemplo diseñado en colaboración con Celia Sigal, formadora de docentes para el trabajo en aulas heterogéneas

mación de nuestra nación. Mientras ustedes trabajen en sus equipos, yo voy a recorrerlos y a conversar un tiempo con cada uno.

De 10 a 10.20: hay recreo.

De 10.20 a 11.30: trabajar en Lengua con los distintos tipos de textos, como venimos haciendo desde hace dos semanas. El tipo de texto sobre el cual trabajaremos es el que se llama *explicativo.*

De 11.30 a 12: tiempo disponible para nuestro círculo de lectura. En la grilla que está colgada en el *Panel de novedades,* ustedes han definido qué rol le toca a cada uno en el día de la fecha.

Algunos recordatorios:

- ***El jueves, vamos de visita al museo.***
- ***Buscar información para preparar nuestro próximo programa de radio.***

Opciones para los alumnos:
Incluir espacio para:

- Comentarios o sugerencias de los alumnos al plan de trabajo.
- Planificar sus actividades en el día de trabajo a partir de la propuesta del docente.

Incluimos otro ejemplo, a través de dos instructivos[2], en los cuales se explícita en forma detallada cómo llevar a cabo la actividad de aprendizaje independiente que se propone, lo que da una mayor responsabilidad al alumno en el control de su proceso.

[2] Ejemplo elaborado por Mirta Malbergier, formadora de docentes para el trabajo en aulas heterogéneas

DESAFIOS MATEMÁTICOS
REALIZANDO ESTAS ACTIVIDADES, PODRÁS PRACTICAR CÁLCULOS Y DESAFÍOS MATEMÁTICOS. • Buscá el bolsillero *Desafíos matemáticos.* • Seleccioná una ficha. • Pedí a tu maestra la planilla de control y marcá con una X la ficha que vas a realizar. • Leé las actividades que allí te proponen. • Pedí a tu maestra la ficha de autoevaluación correspondiente. • Revisá si te has equivocado en algo y, si es así, corregilo.
RINCÓN: PARA ESCRIBIR CORRECTAMENTE *Instructivo* El objetivo del trabajo en este rincón es que aprendas las reglas ortográficas que ayudan a escribir correctamente las palabras. • En este rincón, vas a trabajar en *forma individual.* • En el panel, encontrarás un bolsillero con *fichas obligatorias* y otro bolsillero con *juegos ortográficos.* • En primer lugar, trabajarás con las fichas obligatorias que están numeradas del 1 al 8. • Copiá cada ficha en tu cuaderno y resolvé. • Cuando finalices las actividades correspondientes a todas las fichas, entregá el cuaderno a tu maestra para que pueda darte una retroalimentación. • Ahora podés elegir uno de los juegos ortográficos para jugar aplicando lo que aprendiste.

h) Proponer consignas de trabajo adecuadas

Cuanto más claras y explícitas sean las consignas de trabajo que proponemos a nuestros estudiantes, más posibilidades tenemos de que avancen en forma independiente y, de este modo, contribuir a su desarrollo autónomo.

Algunas características relevantes para el diseño de las consignas son[3]:

Una consigna se verifica como significativa y auténtica cuando:	
1.	Focaliza los aspectos fundamentales del tema que se ha de aprender.
2.	Requiere el análisis de una situación o la resolución de un problema.
3.	Contribuye a que el alumno establezca relaciones con sus conocimientos previos.
4.	Se articula con los conocimientos, con las vivencias e intereses personales, de modo que resulte relevante para el universo del alumno.
5.	Explicita un contexto concreto tomado de la realidad o cercano a ella, lo que le confiere características de autenticidad.
6.	Permite al alumno la elección y la toma de decisiones.
7.	Admite una pluralidad de respuestas correctas.
8.	Habilita distintos procedimientos de resolución y formas de análisis, utilizando variados recursos y fuentes de información que pueden hallarse dentro de la escuela o fuera de ella.
9.	Promueve múltiples relaciones entre materias, temas y áreas de interés.
10.	Facilita que se conciban y que se realicen distintos productos finales.
11.	Favorece una diversificada interacción social, a veces en parejas, en pequeños equipos o en el grupo total.
12.	Estimula la autoevaluación del alumno, y la reflexión respecto del proceso del aprendizaje y del producto de este.
13.	Alienta la participación activa de los alumnos.

Un ejemplo[4] de consignas en las que los alumnos eligen ante diferentes opciones son las que se les ofrecen a partir de un RAFT.

Un RAFT es una técnica (difundida por Carol Minnick Santa en 1988) cuyo propósito es ofrecer a los alumnos una experiencia de aprendizaje que les dé la

[3] Adaptado de Anijovich (2004: 57)

[4] Actividad desarrollada por Julie Kershenovich, formadora de docentes en el trabajo con el enfoque de las aulas heterogéneas.

oportunidad de desarrollar habilidades de expresión escrita en contextos auténticos. Asimismo permite visualizar, de manera específica, el rol del escritor (R), la audiencia para la que se escribe (A), el formato que se utilizará (F) y el contenido o tema (T) que se quiere abordar.

Las actividades que se proponen se consideran auténticas ya que parten de la necesidad de solucionar un problema del contexto real. Aun si el rol que se asume es imaginario, el problema al que el escritor tiene que dar respuesta es real en su contexto.

RAFT RINCÓN DE EXPRESIÓN GRÁFICA

Elegí una de las actividades del RAFT del *Rincón de expresión gráfica* y desarrollala.
R = Rol A = Audiencia F = Formato T = Tema ROL: Siempre que escribimos, asumimos un rol. Muchas veces somos nosotros mismos en nuestro rol como hijos, hermanos, nietos, amigos, alumnos, etc. Muchas veces asumimos roles imaginarios, como los autores de un libro o de un cuento. AUDIENCIA: Cuando escribimos, siempre le escribimos a alguien, aun si escribimos diarios o notas para nosotros mismos, estamos pensando en quién va a leer lo que escribimos. FORMATO: Dependiendo de lo que queramos escribir, elegiremos el formato. Si quiero avisarle a mi mamá dónde me encuentro, le escribiré un mensaje. Si mi mamá va al supermercado y no quiere olvidarse de nada, escribirá para sí misma una lista. Si quiero escribirle a mi amiga que vive en Brasil, elegiré una carta o un correo electrónico. Finalmente, si quiero invitar a unos amigos a mi fiesta de cumpleaños, escribiré una invitación. TEMA: Todo lo que escribimos tiene un tema. Si le escribo a mi amiga en Brasil, es porque le quiero contar algo. Por ejemplo, le puedo contar acerca de un problema que tuve con un amigo, o de mi fiesta de cumpleaños. Ese será el tema.

RAFT para 1 ° y 2.° grado

ROL	AUDIENCIA	FORMATO	TEMA
Pintor	Dueño del negocio de material artístico	RAFT para 1º y 2º grado. Lista.	• Material que voy a necesitar para pintar mis cuadros y lista de colores para mis pinturas.
Pintor	Nosotros	Invitación	• A visitar la exposición
Los niños	Pintor	Comentario en el libro de visitantes de la exposición.	• ¿Qué fue lo que más me gustó y por qué? • ¿Qué opino de la exposición?

RAFT para 3 ° y 4.° grado

ROL	AUDIENCIA	FORMATO	TEMA
Dueño de la galería	Público en general	Invitación.	• A la inauguración de la exposición.
Pintor	Galerista / Curador	Etiquetas para los cuadros	• Título • Técnica.
Vos	Público lector del diario X	Reseña	• Tu visita a la exposición

RAFT para 5 ° y 6.° grado

ROL	AUDIENCIA	FORMATO	TEMA
Vendedor de arte	Comprador	Carta	• Oferta de cuadros de esta exposición.
Equipo de relaciones públicas	Público en general	Invitación	• Asistir a la exposición y conocer al pintor
Galerista / Curador	Pintor	Croquis con explicación	• El modo y orden en que se expondrán los cuadros en la sala.

Incorporamos otro ejemplo[5] de consignas, que incluyen la producción del alumno.

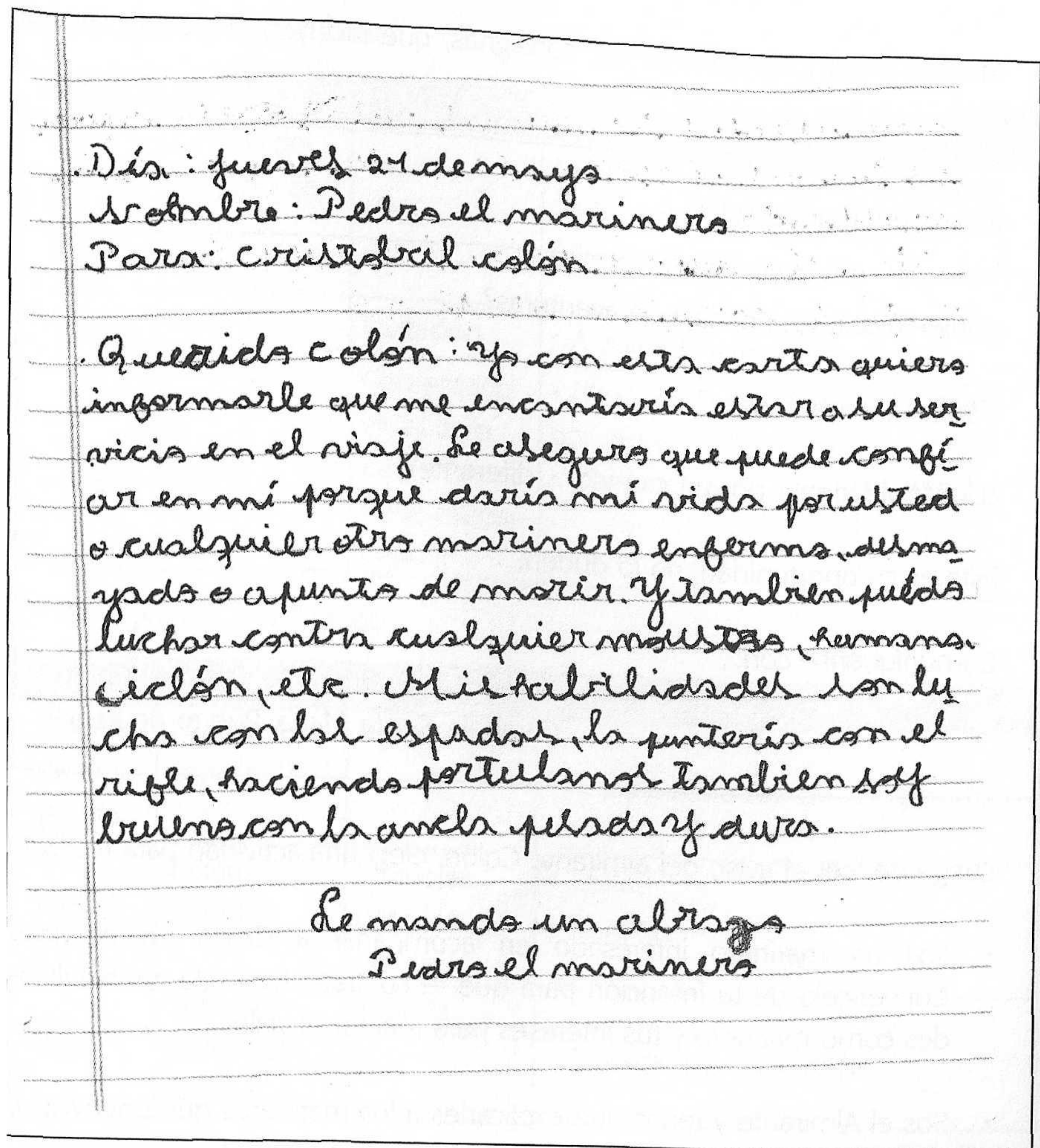
¡¡Atención, marineros!!
¿Quieren salir en un viaje de aventuras? ¿Probar nuevas teorías? ¿Llegar al Oriente por un camino… diferente? Esta es su oportunidad, no lo duden. Comuníquense con: Almirante Cristóbal Colón Carabela *Santa María.* Puerto de Palos

Luego de leer el aviso del almirante Colón, elegí una actividad para realizar.

- Sos un marinero interesado en acompañar a Colón en el viaje. Convencelo de tu intención para que te contrate. Explicale tus habilidades como marinero y tus intereses para realizar el viaje.

- Sos el Almirante y tenés que explicarles a los marineros que entrevistás, acerca del posible éxito del viaje. ¿Podrás convencerlos?

[5]Material elaborado por Patricia Fernández, docente de 4° grado.



Día: jueves 24 de mayo
Nombre: Pedro el marinero
Para: cristobal colón

Querido colón: yo con esta carta quiero informarle que me encantaría estar a su servicio en el viaje. Le aseguro que puede confiar en mí porque daría mi vida por usted o cualquier otro marinero enfermo, desmayado o a punto de morir. Y también puedo luchar contra cualquier molestia, huracán, ciclón, etc. Mis habilidades son lucha con las espadas, la puntería con el rifle, haciendo portulanos también soy bueno con las anclas pesadas y duras.

Le mando un abrazo
Pedro el marinero

Nos hemos centrado en cómo promover modos de trabajo independientes en los alumnos, porque esto constituye un factor clave para hacer realidad el trabajo en un aula heterogénea.

MOMENTO 3. CIERRE

El aula heterogénea y las estrategias de enseñanza

Las estrategias y los recursos de aprendizaje que presentamos en los capítulos anteriores pueden combinarse con este tipo de enfoque.

Recordemos la definición de *estrategias de enseñanza*, que incorporamos en el primer capítulo:

Conjunto de decisiones que toma el docente para orientar la enseñanza con el fin de promover el aprendizaje de sus alumnos. Se trata de orientaciones generales acerca de cómo enseñar un contenido disciplinar considerando qué queremos que nuestros alumnos comprendan, cómo, por qué y para qué.

Un docente que profundiza sus conocimientos sobre didáctica y dispone de un repertorio de estrategias y recursos más amplio tiene más posibilidades de ser creativo y de tomar decisiones adecuadas en cada tipo de clase y para cada grupo de alumnos.

Planificar considerando el aula heterogénea implica, también, reconocer la diversidad en los propios docentes. Es recomendable, en este sentido, trabajar en colaboración con los colegas. Si podemos articular las fortalezas de cada uno, sus intereses, sus estilos para enseñar y aprender, estaremos contribuyendo a la formación de una comunidad en la que se reconocen las diferencias y la necesidad de la complementariedad.